

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ



"Средняя общеобразовательная школа № 35"

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО

учителей обучающихся детей с особыми
образовательными потребностями

Руководитель ШМО М.А.Королева

Протокол № 1 от 21.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

Средней школы № 35

Анульевой И.Г.

Приказ № 65-Д

от 21.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыка и движение»

для обучающихся

с интеллектуальными нарушениями (Вариант 2)

6 класс

на 2026–2027 учебный год

Составитель:

Королева Марина Александровна,

учитель начальных классов

Каменск – Уральский ГО, 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») предназначена для учащихся 6 класса с нарушениями интеллекта (вариант 2).

Цель программы – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

Задачи развивающие:

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
3. Развивать ориентирование в пространстве

Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 4 – 5 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут.

.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка и движение» входит в образовательную область «Искусство» обязательной части учебного плана для 6 класса. В учебном плане на 2026 – 2027 учебный год на предмет «Окружающий природный мир» в 6 классе отведено 2 часа, что обеспечивает реализацию особых образовательных потребностей, индивидуально для каждого обучающегося, и необходимую коррекцию недостатков в психическом и физическом развитии.

Количество часов в год составляет 68 часа (2 часа в неделю) и регламентируется расписанием, годовым календарным графиком.

Примерные планируемые результаты освоения программы

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с интеллектуальными нарушениями двух видов результатов: *ожидаемых личностных и возможных предметных.*

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях. Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Содержание учебного предмета.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (34 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (34 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку,

мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Личностные и предметные планируемые результаты рассматриваются в качестве возможных (примерных), соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям обучающихся.

Система оценки личностных результатов

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в СИПР что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с интеллектуальными нарушениями учитывается мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений в поведении обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах. Формой работы участников экспертной группы является психолого-педагогический консилиум.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

- 0 - нет фиксируемой динамики;
- 1 - минимальная динамика;
- 2 - удовлетворительная динамика;
- 3 - значительная динамика

Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка и движение»

6 класс

2 часа в неделю

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся
1	Что роднит музыку с литературой?	1		Формировать представления взаимосвязи музыки и литературы на основе песни	Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе изучения песни.
2	Вокальная музыка	1		Создать единый музыкальный образ России на различных примерах русской музыкальной культуры: классической музыки, народной музыки.	Воспринимать на слух музыкальное произведение, ритмично исполнять его на музыкальных инструментах
3	Вокальная музыка	1		Создать единый музыкальный образ России на различных примерах русской музыкальной культуры: классической музыки, народной музыки.	Воспринимать на слух музыкальное произведение, ритмично исполнять его на музыкальных инструментах
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1		Сформировать интерес к народному фольклору в русской классической музыке через музыкальные и литературные образы Кикиморы. Сотрудничество учителя с учениками в форме диалога, исполнение песни хором	Уметь исполнять песню хором, слаженно
5	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		Исполнение музыкальных произведений на	Владеть понятиями: «вокализ», «песни без слов».

				музыкальных инструментов, познакомить детей с жанрами «вокализа», «песни без слов».	Уметь слушать музыкальное произведение и исполнять его на шумовых музыкальных инструментах.
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах, познакомить детей с жанрами «вокализа», «песни без слов».	Владеть понятиями: «вокализ», «песни без слов». Уметь слушать музыкальное произведение и исполнять его на шумовых музыкальных инструментах.
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1		Углубление представлений учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни. Музыкальный материал: «Камаринская» рус. нар. п., «Камаринская» П. Чайковский, «Симфония №4», П.И. Чайковский, «Концерт №1» П.И. Чайковский, «Проводы Масленицы» Римский – Корсаков	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1		Углубление представлений учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни. Музыкальный материал: «Камаринская» рус. нар. п., «Камаринская» П. Чайковский, «Симфония №4», П.И. Чайковский, «Концерт №1» П.И. Чайковский,	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.

				«Проводы Масленицы» Римский – Корсаков	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1		Показать взаимосвязь музыки и литературы на примере рассказов В.М. Шукшина и произведения В.А. Гаврилина «Перезвоны». Продолжать развивать навык участия в коллективной исполнительской деятельности.	Иметь представление о рассказе В.М. Шукшина и произведения В.А. Гаврилина «Перезвоны». Уметь имитировать звучание перезвонов с помощью музыкальных инструментов.
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1		Показать взаимосвязь музыки и литературы на примере рассказов В.М. Шукшина и произведения В.А. Гаврилина «Перезвоны». Продолжать развивать навык участия в коллективной исполнительской деятельности.	Иметь представление о рассказе В.М. Шукшина и произведения В.А. Гаврилина «Перезвоны». Уметь имитировать звучание перезвонов с помощью музыкальных инструментов.
11	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1		Продолжать развивать навык участия в коллективной танцевальной деятельности. Разучиваем русский перепляс	Уметь выполнять музыкально-двигательные упражнения по показу учителя под русскую народную музыку
12	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1		Продолжать развивать навык участия в коллективной танцевальной деятельности. Разучиваем русский перепляс	Уметь выполнять музыкально-двигательные упражнения по показу учителя под русскую народную музыку

13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	1		Активизировать воображение эстетических переживаний учащихся на основе восприятия родной природы, побудить детей к размышлению о том, какое воздействие оказывает музыка на человека. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах
14	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	1		Активизировать воображение эстетических переживаний учащихся на основе восприятия родной природы, побудить детей к размышлению о том, какое воздействие оказывает музыка на человека. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах
15	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		Формировать познавательный интерес к самому значительному жанру вокальной музыки – опере, как виду искусства на примере детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Красева	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Красева. Уметь в движении изображать разных героев оперы.

16	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		Формировать познавательный интерес к самому значительному жанру вокальной музыки – опере, как виду искусства на примере детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Кресева	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Кресева. Уметь в движении изображать разных героев оперы.
17	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		Формировать познавательный интерес к самому значительному жанру вокальной музыки – опере, как виду искусства на примере детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Кресева	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Кресева. Уметь в движении изображать разных героев оперы.
18	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		Формировать познавательный интерес к самому значительному жанру вокальной музыки – опере, как виду искусства на примере детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Кресева	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Кресева. Уметь в движении изображать разных героев оперы.

19	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		Формировать познавательный интерес к самому значительному жанру вокальной музыки – опере, как виду искусства на примере детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Красева	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Красева. Уметь в движении изображать разных героев оперы.
20	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		Сформировать представление учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства на примере детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского.	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского. Уметь в движении изображать разных героев балета
21	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		Сформировать представление учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства на примере детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского.	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского. Уметь в движении изображать разных героев балета
22	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		Сформировать представление учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под

				на примере детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского.	танцевальную, яркую, живую музыку детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского. Уметь в движении изображать разных героев балета
23	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		Сформировать представление учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства на примере детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского.	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского. Уметь в движении изображать разных героев балета
24	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		Сформировать представление учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства на примере детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского.	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского. Уметь в движении изображать разных героев балета
25	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. Развивать вокально-хоровые навыки	Уметь ритмично, слажено, хором исполнять песню из детского кинофильма Незнайка «Дождя не боимся» слова Ю.Энтина, музыка М.Минкова

26	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. Развивать вокально-хоровые навыки	Уметь ритмично, слажено, хором исполнять песню из детского кинофильма Незнайка «Дождя не боимся» слова Ю.Энтина, музыка М.Минкова
27	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. Развивать вокально-хоровые навыки	Уметь ритмично, слажено, хором исполнять песню из детского кинофильма Незнайка «Дождя не боимся» слова Ю.Энтина, музыка М.Минкова
28	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1		Познакомить с самым популярным и современным мюзиклом «Летучий корабль» композитор – Максим Дунаевский Автор, либретто – Юрий Энтин. Оркестровка.	Умение ритмично исполнять на музыкальных инструментах отрывки из мюзикла «Летучий корабль» композитор – Максим Дунаевский Автор, либретто – Юрий Энтин. Оркестровка
29	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1		Познакомить с самым популярным и современным мюзиклом «Летучий корабль» композитор – Максим Дунаевский Автор, либретто – Юрий Энтин. Оркестровка.	Умение ритмично исполнять на музыкальных инструментах отрывки из мюзикла «Летучий корабль» композитор – Максим Дунаевский Автор, либретто – Юрий Энтин. Оркестровка
30	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1		Познакомить с самым популярным и современным мюзиклом «Летучий корабль» композитор – Максим	Умение ритмично исполнять на музыкальных

				Дунаевский Автор, либретто – Юрий Энтин. Оркестровка.	инструментах отрывки из мюзикла «Летучий корабль» композитор – Максим Дунаевский Автор, либретто – Юрий Энтин. Оркестровка
31	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1		Сформировать интерес к высшим достижениям музыкального и изобразительного искусства; - научить детей чувствовать музыкальность и живописность художественных образов; развивать певческие (вокальные) навыки в процессе вокально-хоровой работы, хоровая работа над песней «Красно – солнышко».	Уметь хором исполнять песню «Красно – солнышко» на legato.
32	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1		Сформировать интерес к высшим достижениям музыкального и изобразительного искусства; - научить детей чувствовать музыкальность и живописность художественных образов; развивать певческие (вокальные) навыки в процессе вокально-хоровой работы, хоровая работа над песней «Красно – солнышко».	Уметь хором исполнять песню «Красно – солнышко» на legato.

33	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1		Сформировать интерес к высшим достижениям музыкального и изобразительного искусства; - научить детей чувствовать музыкальность и живописность художественных образов; развивать певческие (вокальные) навыки в процессе вокально-хоровой работы, хоровая работа над песней «Красно – солнышко».	Уметь хором исполнять песню «Красно – солнышко» на legato.
34	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1		Сформировать интерес к высшим достижениям музыкального и изобразительного искусства; - научить детей чувствовать музыкальность и живописность художественных образов; развивать певческие (вокальные) навыки в процессе вокально-хоровой работы, хоровая работа над песней «Красно – солнышко».	Уметь хором исполнять песню «Красно – солнышко» на legato.
35	Звать через прошлое к настоящему	1		Приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики, воспевающей силу и мощь русского народа; создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся.	Уметь выполнять музыкально – ритмические движения под русскую народную музыку. Различать по звучанию и внешним признакам музыкальные инструменты.
36	Звать через прошлое к настоящему	1		Приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики, воспевающей силу и мощь русского народа;	Уметь выполнять музыкально – ритмические движения под русскую народную

				создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся.	музыку. Различать по звучанию и внешним признакам музыкальные инструменты.
37	Музыкальная живопись и живописная музыка	1		Показать учащимся на примере произведения М. П. Мусоргского взаимосвязь музыки и изобразительного искусства; дать детям представление о том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы; развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова). На примере этюдов К.С. Станиславского	Музыкально-ритмические движения по сюжетным этюдам К.С. Станиславского
38	Музыкальная живопись и живописная музыка	1		Показать учащимся на примере произведения М. П. Мусоргского взаимосвязь музыки и изобразительного искусства; дать детям представление о том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы; развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова). На примере этюдов К.С. Станиславского	Музыкально-ритмические движения по сюжетным этюдам К.С. Станиславского

39	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1		Сформировать знания о колоколах и колокольных звонах Росси; познакомить с видами колокольных звонов	Уметь с помощью музыкальных инструментов имитировать звучание колокольного звона
40	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1		Формировать культуру слушателя; дать понятие о выразительных и изобразительных интонациях; сформируется понятие о своих чувствах, переживаниях; развитие у детей чувства сопереживания окружающим; формирование понимания настроения музыкальных произведений, воспитывать в детях положительные черты характера.	Понимать настроение музыкальных произведений.
41	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1		Формировать культуру слушателя; дать понятие о выразительных и изобразительных интонациях; сформируется понятие о своих чувствах, переживаниях; развитие у детей чувства сопереживания окружающим; формирование понимания настроения музыкальных произведений, воспитывать в детях положительные черты характера.	Понимать настроение музыкальных произведений.
42	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1		Расширить знания об оркестровой музыке и роли дирижера, рассмотреть особенности строения симфонии.	Уметь дирижировать по показу учителя в размере двух четвертей.

43	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1		Расширить знания об оркестровой музыке и роли дирижера, рассмотреть особенности строения симфонии.	Уметь дирижировать по показу учителя в размере двух четвертей.
44	Образы борьбы и победы в искусстве	1		Раскрыть образный строй одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. На основе проникновения в творческую лабораторию великого творца, убедиться в развитии замысла композитора: «через борьбу – к победе», «через тернии – к звёздам». Оркестровка	Уметь ритмично, с помощью ударных инструментов оркестровать Симфонию №5 Л. Бетховена.
45	Образы борьбы и победы в искусстве	1		Раскрыть образный строй одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. На основе проникновения в творческую лабораторию великого творца, убедиться в развитии замысла композитора: «через борьбу – к победе», «через тернии – к звёздам». Оркестровка	Уметь ритмично, с помощью ударных инструментов оркестровать Симфонию №5 Л. Бетховена.
46	Застывшая музыка	1		Воспитывать патриотизм, любовь к музыке; развивать образное мышление, вокальные и певческие навыки, слух, память.	Участвовать в коллективной вокальной исполнительской деятельности, уметь четко произносить текст песни о родном крае.
47	Застывшая музыка	1		Воспитывать патриотизм, любовь к музыке; развивать образное мышление, вокальные и певческие навыки, слух, память.	Участвовать в коллективной вокальной исполнительской деятельности, уметь четко

					произносить текст песни о родном крае.
48	Полифония в музыке и живописи	1		Освоение полученных знаний о полифонии и применение этих знаний на примере инвенции. До мажор Иоганна Себастьяна Баха; приобщение к классической музыке; закрепление умения слушать и слышать себя в процессе исполнения.	Оркестровка инвенции. До мажор Иоганна Себастьяна Баха;
49	Полифония в музыке и живописи	1		Освоение полученных знаний о полифонии и применение этих знаний на примере инвенции. До мажор Иоганна Себастьяна Баха; приобщение к классической музыке; закрепление умения слушать и слышать себя в процессе исполнения.	Оркестровка инвенции. До мажор Иоганна Себастьяна Баха;
50	Музыка на мольберте	1		Продолжить изучение взаимосвязи музыки и изобразительного искусства на основе фронтального эксперимента в форме активной деятельности учащихся и способствовать формированию у них творческих способностей и приемов логической деятельности; продолжить формирование представления о связи музыки с изобразительным искусством. В свободной форме рисуем под классическую музыку	Уметь рисовать в свободной форме под классическую музыку.
51	Музыка на мольберте	1		Продолжить изучение взаимосвязи музыки и изобразительного искусства на основе фронтального эксперимента в форме активной деятельности учащихся и способствовать	Уметь рисовать в свободной форме под классическую музыку.

				формированию у них творческих способностей и приемов логической деятельности; продолжить формирование представления о связи музыки с изобразительным искусством. В свободной форме рисуем под классическую музыку	
52	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1		Закрепить понимание многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства; воспитывать нравственно-эстетические чувства. Совершенствовать вокально-хоровые навыки; разучивание патриотической песни «Россия»	Хоровое исполнение песни о России, четкое, ритмичное произношение текста
53	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1		Закрепить понимание многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства; воспитывать нравственно-эстетические чувства. Совершенствовать вокально-хоровые навыки; разучивание патриотической песни «Россия»	Хоровое исполнение песни о России, четкое, ритмичное произношение текста
54	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1		Закрепить понимание многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства; воспитывать нравственно-эстетические чувства. Совершенствовать вокально-хоровые навыки; разучивание патриотической песни «Россия»	Хоровое исполнение песни о России, четкое, ритмичное произношение текста

55	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	Сформировать навыки выразительной игры, вдохновить учащегося на эмоциональное, прочувствованное исполнение произведения; развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку; Оркестровка «С.Прокофьев Мимолётность №10»	Умение слаженно играть в оркестре. Оркестровка «С. Прокофьев Мимолётность №10»
56	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	Сформировать навыки выразительной игры, вдохновить учащегося на эмоциональное, прочувствованное исполнение произведения; развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку; Оркестровка «С.Прокофьев Мимолётность №10»	Умение слаженно играть в оркестре. Оркестровка «С. Прокофьев Мимолётность №10»
57	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	Сформировать навыки выразительной игры, вдохновить учащегося на эмоциональное, прочувствованное исполнение произведения; развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку;	Умение слаженно играть в оркестре. Оркестровка «С. Прокофьев Мимолётность №10»

				Оркестровка «С.Прокофьев Мимолётность №10»	
58	Мир композитора	1		Воспитанию чувства патриотизма и любви к своей Родине; способствовать формированию музыкальной культуры учащихся, развитию и углублению интереса к музыке и музыкальной деятельности; познакомятся с творчеством великого русского композитора М. И. Глинки	Музыкально ритмические движения под музыку М.И. Глинки
59	Мир композитора	1		Воспитанию чувства патриотизма и любви к своей Родине; способствовать формированию музыкальной культуры учащихся, развитию и углублению интереса к музыке и музыкальной деятельности; познакомятся с творчеством великого русского композитора М. И. Глинки	Музыкально ритмические движения под музыку М.И. Глинки
60	Мир композитора	1		Воспитанию чувства патриотизма и любви к своей Родине; способствовать формированию музыкальной культуры учащихся, развитию и углублению интереса к музыке и музыкальной деятельности; познакомятся с творчеством великого русского композитора М. И. Глинки	Музыкально ритмические движения под музыку М.И. Глинки

61	С веком наравне	1		Познакомить с музыкальным искусством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Разучить 1 куплет песни «Чёрное море».	Хоровое исполнение песни «Чёрное море». Музыкально-ритмические движения по показу учителя под классические произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
62	С веком наравне	1		Познакомить с музыкальным искусством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича.	С веком наравне
63	С веком наравне	1		Познакомить с музыкальным искусством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича.	С веком наравне
64	С веком наравне	1		Познакомить с музыкальным искусством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича.	С веком наравне
65-68	Обобщающий урок учебного года	1		Обобщение знаний, полученных детьми в течение года; стимулирование в них чувства удовлетворения от оперирования собственными знаниями.	Исполнение песен по желанию обучающихся

Итого 68 часа

