

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 35»

Согласовано на заседании ШМО

учителей филологического цикла

Протокол № 1 « 15 » июля 2025г.

Руководитель ШМО _____/Берсенева Н.А./

Утверждено приказом

директора Средней

школы № 35 от « 15 »

июля 2025 г. № 88 - Д

_____/Анульева И.Г./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Составители: Берсенева Н.А.

Ганьшина Л.М.

Ерыкалова А.В.

Карпова З.И.

Плотникова А.Н.

Каменск-Уральский ГО

2025 — 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку

Игорева»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении

поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида

искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река

раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В

краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в

соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к

эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в

развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров

(объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не

менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать

собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
------------------	--	-------------------------

		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы
Раздел 1. Обобщающее повторение				
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку	5		

Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)

Итого по разделу

5

Раздел 2.

Литература

второй половины

XIX века

2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	4
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	5
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас	3

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/e20b36e4>

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/e20b36e4>

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/e20b36e4>

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/e20b36e4>

	— и всё бывшее...») и др.		
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
	Итого по разделу	64	
Раздел 3.			
Литература народов России			
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
	Итого по разделу	1	
Раздел 4.			
Зарубежная литература			
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

Итого по разделу	4	
Развитие речи	7	
Уроки внеклассного чтения	2	
Итоговые контрольные работы	4	2
Подготовка и защита проектов	4	
Резервные уроки	8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	5

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
------------------	--	-------------------------

**Раздел 1.
Литература
конца XIX —
начала XX века**

1.1

А.И. Куприн. Рассказы и
повести (одно произведение по
выбору). Например,
«Гранатовый браслет»,

Всего

2

**Контрольны
е работы**

**Практические
работы**

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f6a65a91>

1.2	«Олеся» и др. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

Итого по разделу

Раздел 2. Литература XX века

2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
-----	---	---	---

	и др.		
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.5	«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».		
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.		
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В	1	Библиотека ЦОК

	августе сорок четвертого"		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору).		65a91
2.20	Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»,	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

«Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Итого по разделу

Раздел 3. Проза
второй половины
XX — начала
XXI века

3.1

Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков

3

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f6a65a91>

(рассказы «Северный
дневник», «Поморка»); З.
Прилепин (рассказы из
сборника «Собаки и другие
люди»); А.Н. и Б.Н.
Стругацкие (повесть
«Понедельник начинается в
субботу»); Ю.В. Трифонов
(повесть «Обмен») и другие.

Итого по разделу

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века

Поэзия второй половины XX —
начала XXI вв. Стихотворения
(по одному произведению не
менее чем двух поэтов по
выбору). Например, Б.А.
Ахмадулиной, А.А.
Вознесенского, В.С.
Высоцкого, Е.А. Евтушенко,
Н.А. Заболоцкого, Ю.П.
Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н.
Мартынова, Б.Ш. Окуджавы,
Р.И. Рождественского, А.А.
Тарковского, О.Г. Чухонцева и
других.

4.1

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f6a65a91>

Итого по разделу

Раздел 5.

Драматургия второй половины

XX — начала

XXI века

- 5.1 Драматургия второй половины
XX — начала XXI века. Пьесы
(произведение одного из
драматургов по выбору).
Например, А.Н. Арбузов
«Иркутская история»; А.В.
Вампилов «Старший сын» и
др.

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f6a65a91>

Итого по разделу

Раздел 6.

Литература народов России

- 6.1 Рассказы, повести,
стихотворения (не менее
одного произведения по
выбору). Например, рассказ Ю.
Рытхэу «Хранитель огня»;
повесть Ю. Шесталова «Синий
ветер каслания» и др.;
стихотворения Г. Айги, Р.

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f6a65a91>

Гамзатова, М. Джалиля, М.
Карима, Д. Кугультинова, К.
Кулиева и др.

Итого по разделу

Раздел 7.

Зарубежная литература

7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др. Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

«Идеальный муж»; Т.
Уильямса «Трамвай
«Желание»; Б. Шоу
«Пигмалион» и других.

Итого по разделу

Развитие речи

Уроки внеклассного чтения

Итоговые контрольные работы

2

Подготовка и защита проектов

Резервные уроки

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ

2

0

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
------------------	-------------------	-------------------------	--------------------------

		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"	1		

2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"	1
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1
6	Входная контрольная работа	1
7	Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н.	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/d6a66018>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/dc1d9abf>

8	Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы "Гроза" Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
10	Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза"	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/flbf6dac
12	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
15	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
16	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
17	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966

18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова "Обломов"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
19	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
20	Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
21	Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
22	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
23	"Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
24	Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев и другие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ccca723e7
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	Любовная лирика Ф.И.	1	Библиотека ЦОК

	Тютчева			https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
31	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
32	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
33	История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
34	Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
35	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055

37	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	Художественное мастерство А.А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
41	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
42	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры "История одного города"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
43	как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
44	Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547

	покаяния" и другие			
45	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
48	История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
49	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
50	Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
51	Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
52	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2

53	Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
54	Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
55	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
56	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
57	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
58	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
59	История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
60	Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
61	Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32

62	"Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
63	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
64	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
65	Духовные искания Пьера Безухова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
66	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
67	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
68	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
69	"Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
70	Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
71	Психологизм прозы Толстого: "диалектика души"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e

72	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
74	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
75	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
76	ВПР по литературе	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
77	ВПР по литературе	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
78	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
79	Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
80	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60

81	А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия Проблематика комедии "Вишневый сад".	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
82	Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207
83	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
84	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
85	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
87	Внеклассное чтение "Любимые страницы литературы второй половины XIX в."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307cdf82
88	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90

89	литературе второй половины XIX в. Контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
90	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
91	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
92	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
93	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
94	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
95	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
96	Развитие речи.	1		Библиотека ЦОК

	Письменный ответ на проблемный вопрос		https://m.edsoo.ru/fl2a62ec
97	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
98	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
99	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении. Резервный урок. Г. Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c
100	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
101	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в. Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb

102 Резервный урок.
Подготовка к презентации
проекта по зарубежной
литературе начала XIX в.
Презентация проекта по
зарубежной литературе
XIX в.

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/43fc8660>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ

5

7

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучени я
----------	------------	------------------	----------------------

		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Входная диагностика	1	1		Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/23c10265>

4	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	"Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне"	1	1	
12	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького "На дне"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0

13	дне" Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник")	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско")	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
19	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740

20	("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие) Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие) Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
21	История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы Герои поэмы "Двенадцать", сюжет,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
22	композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Презентация проекта по литературе начала XX в.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
25	Основные этапы жизни и	1	Библиотека ЦОК

	творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
26	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
28	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
29	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
30	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce

	дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие)		
31	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
33	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...")	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
34	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35	Страницы жизни и	1	Библиотека ЦОК

	творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие)		https://m.edsoo.ru/b140f239
36	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
37	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38	Гражданский пафос	1	Библиотека ЦОК

	лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие)				https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfc29
43	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b

	художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь"		
44	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
46	Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Женские судьбы в романе- эпосе "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Белая гвардия", "Мастер и	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41

51	Маргарита" (один роман по выбору) Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1

56	идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору) Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского ("Дробится рваный цоколь	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7

	монумента..." и другие)		
60	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы Героизм и мужество защитников Отечества.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf

67	Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других) Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других) Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение Внеклассное чтение. "Страницы, опаленные войной" по произведениям о Великой Отечественной войне Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68		1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
71		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
72	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2

73	Пастернака Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
74	Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ "Один день Ивана Денисовича", творческая судьба произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
75	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя "Архипелаг ГУЛАГ"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
76	Презентация проекта по литературе второй половины XX в. В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
77	Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
78	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
79	В.Г. Распутин. Страницы	1	Библиотека ЦОК

	жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и других Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!.." и другие Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие) И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических		https://m.edsoo.ru/9d973ed0
80		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
81		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
82		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
83		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45

	произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие			
84	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
85	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
86	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в. Проза второй половины XX - начала XXI вв. "Деревенская" проза.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
87	Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор")	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
88	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e

	(фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен")		
89	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди")	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
90	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
91	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a

	Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)			
92	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын". Основные темы и проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
93	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
94	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко- культурном контексте	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc

97	Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море". Творческая история произведения Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море").	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
99		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9

100	Историко-культурная значимость Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота) Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион") Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в. Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI вв.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в. Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI вв.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в. Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI вв.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ

3

5

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (кодификатор)

10 КЛАСС

**Код
проверяемого
результата**

Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

- | | |
|---|---|
| 1 | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.) |
| 2 | Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста |
| 3 | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст |
| 4 | Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.) |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений |

- 6 Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
- 7 Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
- 8 Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
- 9 Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
- 10 Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной

литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)

11 Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении

12 Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

13 Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

11 КЛАСС

**Код
проверяемого
результата**

Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

1

Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии

- общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
- 2 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
- 3 Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
- 4 Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
- 5 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
- 6 Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
- 7 Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- 8 Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

- 9 Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
- 10 Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
- 11 Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
- 12 Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение

умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

13

Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ (кодификатор)

10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение

- покаяния»
- 2.8 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
- 2.9 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- 2.10 Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).
Например, «Очарованный странник», «Однодум»
- 2.11 А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент»,
«Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
- 3 Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова
«Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева
«Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с
изучаемым художественным произведением)
- 4 Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например,
Г. Тукая, К. Хетагурова
- 5 Зарубежная литература
- Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору).
- 5.1 Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
- Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений
одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш.
Бодлера
- 5.2
- Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по
выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»
- 5.3

11 КЛАСС

- | Код | Проверяемый элемент содержания |
|-----|---|
| 1 | Литература конца XIX – начала XX в. |
| 1.1 | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,
«Гранатовый браслет», «Олеся» |
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,
«Иуда Искарот», «Большой шлем» |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль»,
«Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне» |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного
поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, |

- Н.С. Гумилева
- 2 Литература XX в.
- 2.1 И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
- А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
- 2.2 В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
- 2.3 С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- 2.4 О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
- 2.5 М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
- 2.6 А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
- 2.7 Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
- 2.8 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
- 2.9 М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
- 2.10 А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
- 2.11 А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся

суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

- 2.13 Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
- 2.14 А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
- 2.15 В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
- 2.16 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
- 2.17 Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
- 2.18 Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
- 2.19 А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
- 2.20 В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
- 2.21 В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
- 2.22 Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
- 2.23 И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни

страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

3 Литература второй половины XX – начала XXI в.

Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И.

3.1 Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)

Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А.

3.2 Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева

Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)

4 Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева

5 Зарубежная литература

Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»

5.2 Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота

Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион»

5.3

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература для ученика 1. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Учебник по литературе для 10 классов, М. «Русское слово», 2018. 2.

2. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Учебник по литературе для 11 классов, М. «Русское слово», 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические пособия

1. С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, . 2. М.: Русское слово, 2018

2. С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева. Русская литература XIX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, . 2. М.: Русское слово, 2019

3. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016.

4. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011.

5. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011.

6. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10-11 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016.

Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российское образование»
- ☐ <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
 - ☐ <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационнокоммуникационные технологии в образовании»
 - ☐ <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
 - ☐ <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
 - ☐ <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
 - ☐ <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
 - ☐ <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
 - ☐ <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
 - ☐ <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
 - ☐ <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
 - ☐ <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
 - ☐ <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
 - ☐ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
 - ☐ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
 - ☐ <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
 - ☐ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
 - ☐ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
 - ☐ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- ☐ <http://www.vschool.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
 - ☐ <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
 - ☐ <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
 - ☐ <http://www.college.ru>- открытый колледж
 - ☐ <http://www.fipi.ru>- ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников
- Материально-техническая база
- ☐ Ноутбук
 - ☐ Мультимедийный проектор
 - ☐ Колонки
 - ☐ Интерактивная доска
 - ☐ Экранно-звуковые пособия
 - ☐ Презентации к занятиям.

