

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №35»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей
филологического
цикла

Протокол №1
от «21» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
Ф.Р.Томилова

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора Средней
школы №35

Анульева И.Г.
Приказ № 65-Д
от «21» августа 2026 г.

Рабочая программа элективного курса

«Создание текста»

10-11 класс

Составители: Берсенева Н.А.

Ганьшина Л.М.

Ерыкалова А.В.

Плотникова А.Н.

**Каменск-Уральский ГО
2026-2027 уч.г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к элективному курсу «Создание текста»
10 - 11 класс

Элективный курс создан с учетом требований Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. В качестве методического сопровождения используются следующее учебно-методические пособие:

• Нарушевич А.Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 –м классе: учебно – методическое пособие/ А.Г.Нарушевич, И.С.Нарушевич. – Изд. 4-е, перераб. – Ростов н/Д: Легион, 2017.

Программа данного факультативного курса рассчитана на 68 учебных часов (1 час в неделю) и предназначена для учащихся 10 - 11 классов.

Цель факультативного курса - создание условий для формирования и развития у обучающихся лингвистической, коммуникативной, учебно-познавательной, ценностно-смысловой, культуроведческой компетенций.

Задачи курса:

- сформировать систему теоретических сведений о структуре и компонентах сочинения-рассуждения;
- систематизировать знания учащихся о нормах литературного языка (речевых и языковых);
- способствовать совершенствованию навыков редактирования собственного текста;
- совершенствовать практическую грамотность учащихся;
- способствовать развитию познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- способствовать формированию у учащихся культуры устной и письменной речи;
- совершенствовать умения интерпретировать содержание текста; - совершенствовать умение создавать собственный текст определённой модели.

Основные формы организации занятий

В основе обучения – органичное сочетание теоретической и практической форм работы с учащимися:

- занятие-лекция с элементами проблемного диалога (исследования);
- практические занятия (анализ текстов различных стилей и типов, тестовые задания, рецензирование сочинений-образцов, написание и редактирование сочинений-рассуждений);
- самостоятельная работа с учебной, справочной, художественной литературой;
- индивидуальные консультации.

Виды контроля уровня достижений, учащихся:

- текущий (на каждом занятии);
- промежуточный (в конце изучения раздела);
- итоговый (в конце курса) предполагает создание творческой работы (сочинения-рассуждения).

Оценивание текущих работ и промежуточная аттестация учащихся осуществляется по системе «зачет / незачет».

Основные требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса обучающиеся должны знать:

- структуру и компоненты сочинения-рассуждения;
 - основные правила рецензирования, редактирования чужих текстов;
 - нормы литературного языка (речевые и языковые);
- уметь:
- понимать и интерпретировать содержание прочитанного текста;

- формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
- выявлять авторскую позицию и грамотно ее формулировать;
- выражать и грамотно аргументировать собственное мнение по заявленной проблеме;
- структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;
- последовательно и логично излагать мысли, используя разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные, речевые, языковые ошибки и недочеты и исправлять их;
- оформлять собственное высказывание в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка; использовать приобретенные знания и умения – для адекватного и компетентного оценивания той или иной языковой ситуации;
- для успешного написания сочинений – рассуждений и его видов на различных уроках (написание эссе по обществознанию, истории);
- в последующей учебной и профессиональной деятельности.

Содержание курса

Композиция сочинения- рассуждения.

Текст

Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров. Функционально-смысловые типы речи

Язык и речь. Изобразительно-выразительные средства языка Языковые средства выразительности. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры. Работа с текстами.

Грамматические нормы

Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Нормативное построение словосочетаний и предложений разного типа. Нормы согласования в предложении. Нормы управления. Нормативное построение словосочетаний и предложений разного типа. Нормы согласования в предложении. Нормы управления.

Коммуникативная компетенция. Виды информации в тексте. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств. Работа с текстами. Жанровое многообразие сочинений. Структура письменной экзаменационной работы. Работа с текстами. Формулировка проблем исходного текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы, авторской позиции по проблеме. Работа с текстами. Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте. Введение цитат в текст сочинения. Прямая и косвенная речь. Типовые конструкции для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментарии проблемы. Работа с текстами. Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании авторской позиции. Работа с текстами. Выражение собственного мнения. Виды аргументов, их «ценность». Структура аргумента. Источники аргументации. Типичные ошибки аргументации. Создание «банка аргументов». Работа

с текстами. Композиция сочинения. Композиционное единство при создании собственного текста. Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Основные средства связи между предложениями в тексте. Виды и формы вступления. Виды заключения. Речевое оформление сочинения. Точность и выразительность языка. Соблюдение орфографических, пунктуационных, этических, языковых и речевых норм современного языка. Соблюдение фактологических норм в фоновом материале. Отработка навыков создания собственного текста-рассуждения.

**Календарно-тематическое планирование
элективного курса «Создание текста»
10 класс**

№ п/п	Тема урока	Дата
1.	Композиция сочинения-рассуждения	
2.	Текст и его строение.	
3.	Текст и его строение. Признаки текста.	
4.	Текст как речевое произведение.	
5.	Смысловая и композиционная целостность.	
6.	Типы и средства связи между частями текста. Цепная связь. Параллельная связь.	
7.	Способы связи предложений в тексте.	
8.	Смысловая целостность и композиционная стройность - обязательные признаки текста	
9.	Смысловая целостность и композиционная стройность - обязательные признаки текста	
10.	Абзац. Абзацное членение текста.	
11.	Последовательное расположение частей текста.	
12.	Логичность - признак текста. Типы логических ошибок.	
13.	Работа по предупреждению логических ошибок.	
14.	Работа по предупреждению логических ошибок.	
15.	Тематика и проблематика текста.	
16.	Название - ключ к пониманию текста.	
17.	Типы речи. Рассуждение	
18.	Типы речи. Рассуждение	
19.	Стили русской речи. Книжные и разговорный стили речи	
20.	Книжные и разговорный стили речи	
21.	Анализ текста. Работа с основной мыслью текста-рассуждения	
22.	Анализ текста. Работа с основной мыслью текста-рассуждения	
23.	Освоение приёмов логического разворачивания основной мысли (тезиса)	
24.	Освоение приёмов логического разворачивания основной мысли (тезиса)	
25.	Освоение приёмов логического разворачивания основной мысли (тезиса)	
26.	Работа с языковыми средствами, обеспечивающими связность	

	текста	
27.	Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова, пословицы и поговорки, использование их в речи	
28.	Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова, пословицы и поговорки, использование их в речи	
29.	Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова, пословицы и поговорки, использование их в речи	
30.	Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций	
31.	Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций	
32.	Нормативное построение словосочетаний и предложений разного типа. Нормы согласования в предложении. Нормы управления	
33.	Нормативное построение словосочетаний и предложений разного типа. Нормы согласования в предложении. Нормы управления	
34.	Нормативное построение словосочетаний и предложений разного типа. Нормы согласования в предложении. Нормы управления	

**Календарно-тематическое планирование
элективного курса «Создание текста»
11 класс**

1.	Часть 2. Требования, предъявляемые к сочинению-рассуждению. Критерии оценки сочинения-рассуждения	
2.	Понимание содержания исходного текста (ИК). Формулировка проблем ИК (К1)	
3.	Понимание содержания исходного текста (ИК). Формулировка проблем ИК (К1)	
4.	Как определить основные положения содержания ИТ и избежать пересказа. Комментарий к сформулированной проблеме ИТ (К2)	
5.	Как определить основные положения содержания ИТ и избежать пересказа. Комментарий к сформулированной проблеме ИТ (К2)	
6.	Жанр сочинения-рассуждения (рецензия, эссе, отзыв): общее и различное	
7.	Жанр сочинения-рассуждения (рецензия, эссе, отзыв): общее и различное	
8.	Отражение позиции автора ИТ (К3). Как выявить позицию автора?	
9.	Отражение позиции автора ИТ (К3). Как выявить позицию автора?	

10.	Изложение собственного мнения по проблеме. Как аргументировать свою позицию. Какие аргументы можно использовать в сочинении(К4)	
11.	Смысловая цельность и композиционная стройность сочинения (К5)	
12.	Как начать сочинение	
13.	Как начать сочинение	
14.	Как закончить сочинение	
15.	Как закончить сочинение	
16.	Точность, богатство и выразительность речи. Как работать над точностью и выразительностью речи	
17.	Точность, богатство и выразительность речи. Как работать над точностью и выразительностью речи	
18.	Соблюдение орфографических норм. Работа по предупреждению орфографических ошибок	
19.	Соблюдение орфографических норм. Работа по предупреждению орфографических ошибок	
20.	Соблюдение пунктуационных норм. Работа по предупреждению пунктуационных ошибок	
21.	Соблюдение пунктуационных норм. Работа по предупреждению пунктуационных ошибок	
22.	Соблюдение языковых норм. Работа по предупреждению грамматических ошибок	
23.	Соблюдение речевых норм. Работа по предупреждению речевых ошибок	
24.	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля	
25.	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля	
26.	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля	
27.	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля	
28.	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля	
29.	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля	
30.	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля	
31.	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля	
32.	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля	
33.	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля	
34.	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля	